

ARAUTO
PARAHYBANO

29 DE ABRIL
DE 1888

Está iniciado, finalmente, o movimento abolicionista em nossa capital, e, em que peza aos escravistas e retardatários, muito bravo, estamos certos, poderemos com orgulho excluir: A Parahyba já não possui escravos.

A frente da propaganda do bem, competentemente estão collocados clães, cujo merecimento e prestígio são suficientes para fazer recuar a onda de retrogrados que por ventura se queira erguer no miserando intuito de obstar a marcha emprenhida para nossa regeneração moral; não faltam, por certo, espíritos enfermos, tressos retardatários, infensos pessimistas, que dêem as mãos para combaterem a idéia da libertação de nossa província, tanto mais quando, já por um organismo de nossa imprensa o «Jornal da Parahyba», foi lavrado tristíssimo protesto contra semelhante tentativa.

Assim é que, em sua edição de 24 do corrente, em artigo editorial, apresentando o seu humilde juizo sobre a reunião abolicionista de 22, em um momento, talvez, de exaltamento político, deixou o illustre collega escrivado na Parahyba só devem declarar-se abolicionistas, quando deixar de existir a negregada instituição.

CHRONICA THEATRAL

Tonho hoje de nove horas em dia do ultimo espetáculo realizados no **Santo Cristo** em beneficio sympathetico. **Luis de França** e da Joaquina Maria Leitão, ambos novas contemporâneas.

Não soube o desempenho de bem desempenhar a intenção de quem estou incomodado, mas foi que o **Kohler** não apareceu e o redator do **Brasil** indicou para substituir.

Talvez ainda esteja com o notebook ardendo de entusiasmo pela **Verdejante**. **Bryro** estas palavras do prologo,

Quatro pretendentes a duas milhares e **mais da metade** foram os pegas que oscilaram a felicidade do seu beneficiado.

O desempenho da primeira das comedias não correspondeu à expectativa publica.

A Sra. Rosália, que é dotada de talento, e isto assessoramos pelo triunfo que obteve nas operetas **Boreas**, **Mascotte** e **Niniche**, ocupou-se lo papel de Carmen, a protagonista da peça, deixando de lado alguns apêndices, andou regularmente.

Quem viu a Sra. Josephina em Niniche q' foi uma boa viúva enforquinhada, deveria esperar d'ella uma melhor Josephina Valchacchia.

Braz, Castro, Lutz, o José, fizeram sofrivelmente desempenhados pelo beneficiado, Rocha, Vilhena, o José Alexandre. Bonita descrição fizaram dos seus caracteres poranto a D. Carmen!

D. Maria Leonor comprehendendo Belmonte o papel de Rosália para quem o casamento era o seu deus quase.

Foi uma **oquanto come il fallait**. A segunda comédia foi, ao contrario da primeira, optimamente desempenhada.

Cabeceiro agora folleto no **Prance**, pela Del Interpretagão que deu ao papel que lhe foi confiado.

No papel de Thomé, foi Prance imparavel e conservou a platéa em bisbilhado, aplaudindo-o elle como merecia.

Bento da Arruda foi o papel confiado no Rocha, que com a voz sonora

gritou e recitou com muita felicidade o espetáculo visto que a sua voz é muito suave e de grande amplitude.

A sympathia da Maria Leonor é um mistério que é impossível de explicar, elle é de fato como o espírito que é o mestre.

A Esperava Isaura

ao contrario do que pensam alguma, sou da opinião d'aqueles que dizem que a Esperava Isaura é na sua genitura um drama de alta montanha tipo de espetáculo de uma incorporação de espetáculo.

Enquanto que a mena do espectador no 1.º acto de tratasse seguiu a lembrar a atenção o que se passa no scenario, no 2.º acto já se alegrou

se prendeu um corrente de drama,

e calido o pano, fica elle com o espirito suspenso.